

Cinquieme Livre
D'ARIETTES. CHOISIES
Avec Accompagnement de Harpe
Suivies de Deux Divertissemens pour la Harpe et un violon.

Dédié
A Madame La Marquise
DE S.^{TE} MARTE.

Par
J. G. BURCKHOFFER

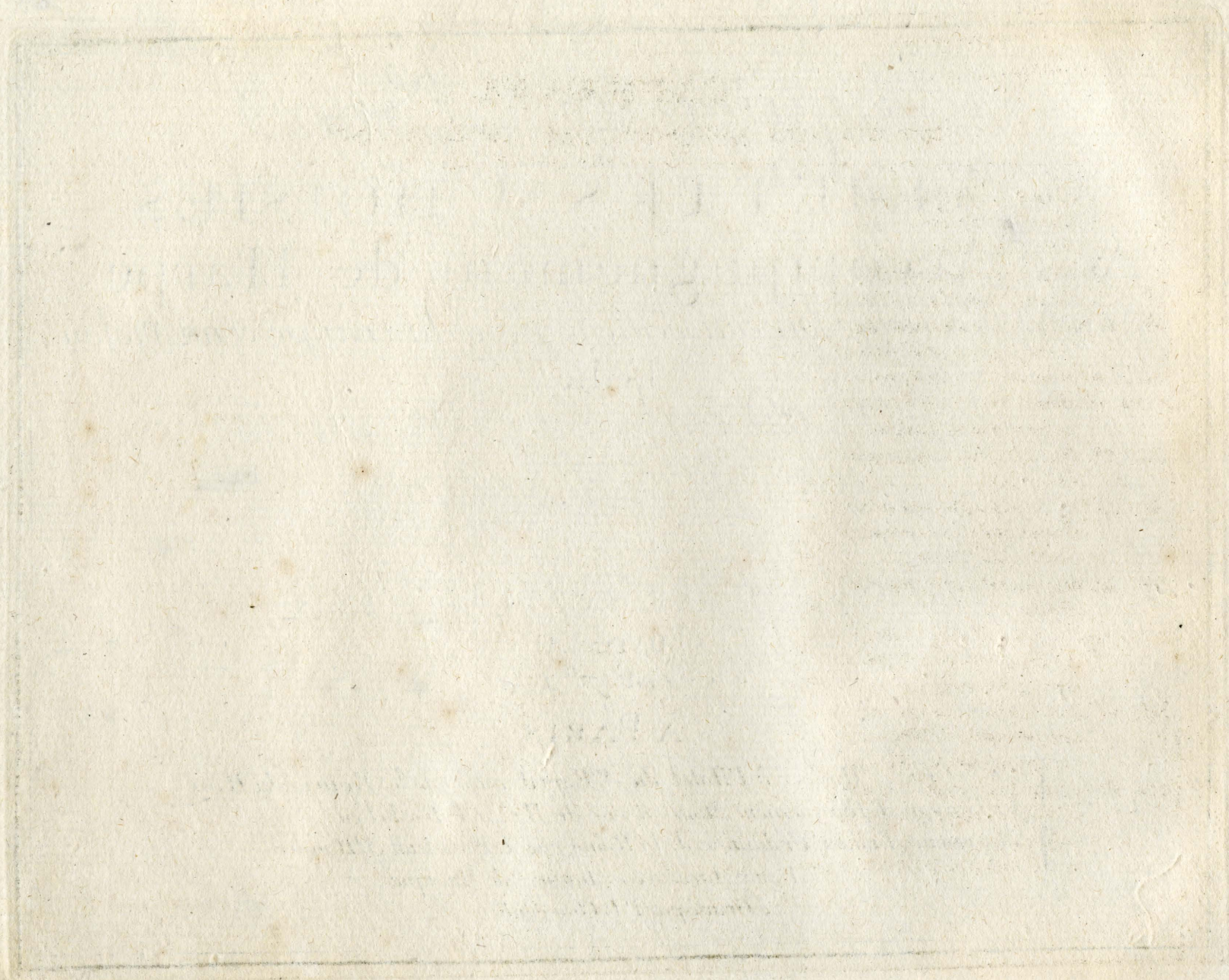
Oeuvre XII^e
Prix 7^{tt} 4^o

A PARIS

Chez { l'auteur rue S^t Honoré à l'Hotel du S.^t Esprit vis à vis les Ecuries du Roy
Au Bureau d'Abonnement Musical rue du Hazard Richelieu
Nadermann Luthier Ordinaire de la Reine rue d'Argenteuil S.^t Honoré
Et aux Adresses Ordinaires de Musique.

Gravé par P. L. Charpentier

J. G. Burckhoffer



CATALOGUE

Des Ouvrages composés par M. BURCKHOFFER.

Œuvres	Price
I. ^{er} 6 Sonates à Violon seul.....	
II. 6 Duos de Violon.....	
III. 6 Duos de Violon.....	
IV. 6 Trios pour Violon et basse...	
V. 6 Duos p. ^r mandoline ou Violon...	
VI. 1 ^{er} Livre d'Ariettes avec ac- compagnement de harpe...	
VII. 6 Sonates pour la harpe.....	
VIII. 6 Sonates pour la harpe avec accompagn. ^t de Violon.....	
IX. 2 ^e Livre d'Ariettes avec acc. de harpe.....	6 th
X. 3 ^e Livre d'Ariettes avec acc. de harpe suivies de 3 Sonates avec acc. de Violon.....	9
XI. 4 ^e Liv. d'Ariettes avec accomp. ^t de harpe.....	7 th 4 ^s
XII. 5 ^e Liv. d'Ariettes avec acc. de harpe suivies de 2 Divertisse- mens p. ^r la harpe et Violon...	7 th 4 ^s
XIII. 6 ^e Liv. d'Ariettes avec accomp. ^t de harpe suivies de 2 Divertisse- mens pour la harpe et Violon...	9
XIV. Les Soirées de Chess, ou 3 Sonates p. ^r la harpe suivies d'un Menuet et d'une Chaconne avec ou sans accompagnem. ^t de Violon.....	6

Romance

Ritournelle

P° F°

P° F°

fin

Vous sa - vez plaire et char - mer ce n'est pas as - sés en - co - re il fau - dra sa - voir ai -

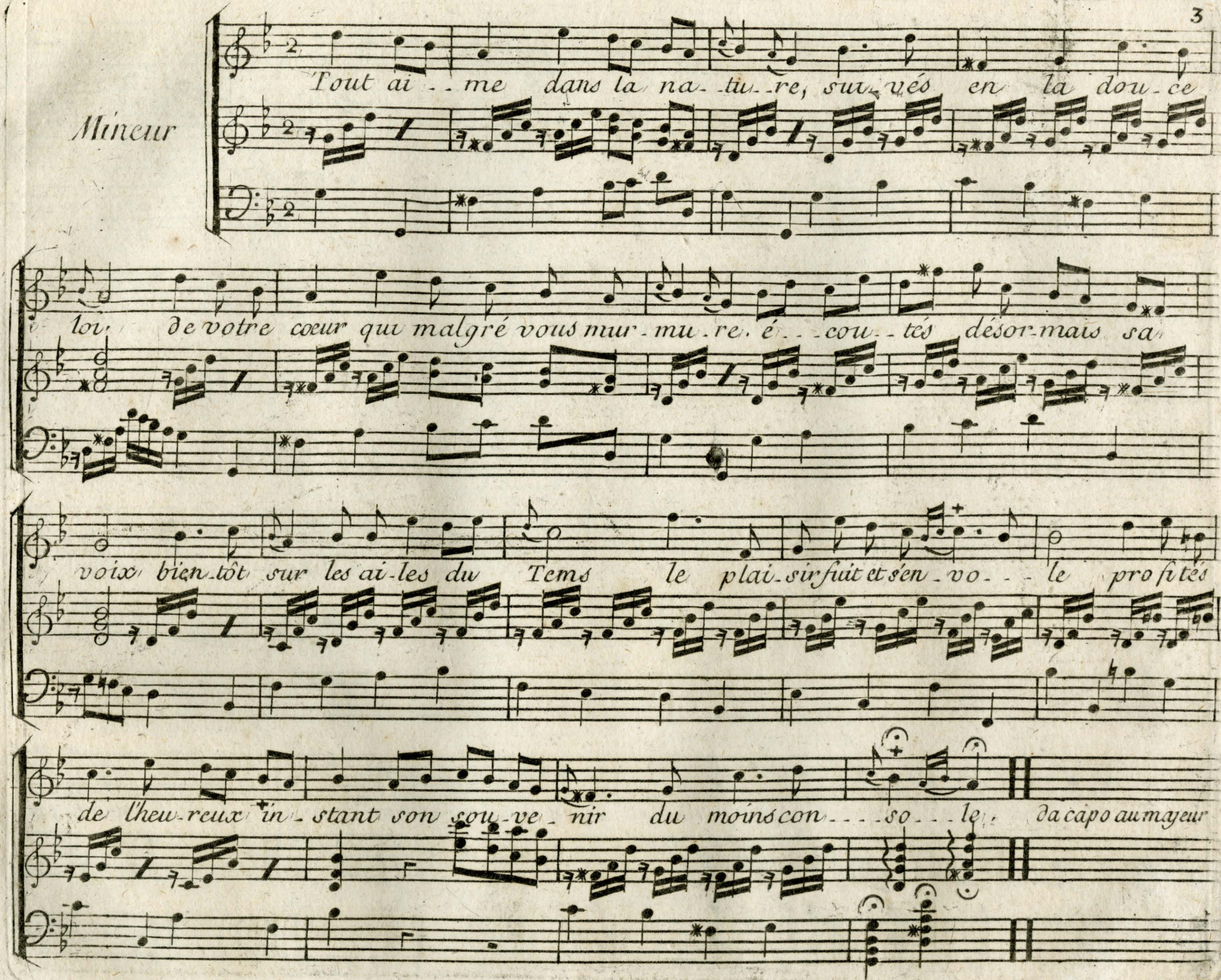
mer le ber - ger qui vous a - do - re a de meu - rer in dif - fé - rente ne mettez plus vo - tre

son quand on est jeune et char - man - te un peu d'a - mour ne gas - te rien

Mineur

3

Tout ai - - me dans la na - tu - re, sui - vés en la dou - ce
lor, de votre cœur qui malgré vous mur - mu - re, é - cou - tes désor - mais sa
voix bien tôt sur les ai - les du Tems le plai - sir fuit et s'en - vo - - le profitez
de l'heu - reux in - stant son sou - ve - nir du moins con - - so - - le. da capo au majeur



Chansonnette

de la Suite de

Julie

ou

de l'Erneux

d'un moment.

Ritournelle

Faut d'la var-tu pas trop n'en faut l'ex-cès par tout est un défaut. Faut d'la var-tu pas

trop n'en faut l'ex-cès par tout est un défaut A. lia é-loit la femme de Blaise Blaise é-toit y tou

son mari pres d'elle il e-toit tout de braise al'avoit toujours l'air transi. Faut d'la var-tu pas

5

trop n'en faut l'ex.cès par tout est un dé-faut Faut d'la vertu pas trop, n'en faut l'ex:

cès par tout est un dé-faut.

Ritournelle

Au Major pour chaque couplet.

A - lue

P° F°

2^e Couplet

Alix disoit j'sis vertueuse
Des galans je me deffendons bien
Blaise disoit t'es ben heureuse
Mais pourtant ne jurons de rien
Faut d'la vertu e^o

3^e Couplet

Un jour la nuit la v'la qui reve
Qu'un drole en veut a son honneur
Tout en courroux la v'la qui s'leve
Et tombe sur Blaise de tout son coeur
Faut d'la vertu e^o

4^e Couplet

En s'evueillant, excuse, dit elle
Si je t'avons un peu rossé
Mais j'te prouve a coup d'escabelle
Jusqu'ou va ma fidelité
Faut d'la vertu e^o

Ritournelle

Romance

Quoi? ja-mais bel-le Ju-

li---e Chymen ne com-ble-ra nos vœux quoi? la Chai-ne qui nous li-----e ren-dra

nos jours plus mal-heu-reux. Dis-moi pourquoi tu t'op-po-se A-mour a des nœuds si

doux pour qui gar-des tu les ro-... ses si les e-pines sont pour nous

Ritournelle 7

2^e Couplet

C'est donc un tems a l'orage
Allons sous des cieux plus serens
Un Dieu sera du voyage
Qui veillera sur nos destins

Si l'amour donne des ailes,
S'il permet de s'en servir.
Ah! c'est aux amans fidels
Qu'on poursuit pour les deunir.

Brunette de la Suite de Julie ou de l'Erreur d'un moment.

Nota
on peut ac-
crocher la
Pédalle de (la)
cassiot la
Ritournelle
finie

Ritournelle

flamme dis-cret-te c'est le bon-heur du cœur. Entends tu Bru-net-te?

l'E-cho qui re-pet-te *p^o* Sen-tir a-vec ar-deur flamme dis-crète c'est
F^e *p^o* *F^e*
F^e *Catau* *p^o* *p^o* *F^e*

le bon-heur du cœur. An-net-te re-pond a ce-la Oui-da Oui-da ca s'dit com ça
F^e *F^e*

Mais l'Amour quand on en est la s'en va grand pas et ne r'vient pas. u-ne
F^e

voue se-cré-te *p^o* tout bas mer-re-pet-te *p^o* Oui-da, Oui-da.
p^o *p^o*

ça s'dit com ça Mais l'Amour quand on en est la s'en va grand pas et n'ervient pas

Lucas

Pour prix de son tour ment l'espoir de plaire rend un A mant con tent Tu peux sans mis-

te re *p^o* Souffrir que j'es pe... re puis que dans son tour ment l'espoir de

plaire rend un a mant con tent Annet te re pond a ce la Oui da, Oui da,

ça s'dit com-ca Mais l'Amour ne s'en tient pas la il va grand pas on n' l'arrête

pas. U-ne voix se-cret-le *p°* tout bas me re-pet-le *p°* Oui da

Où da ça s'dit com ça. Mais l'Amour ne s'en tient pas la il va grand pas

on n' l'arrête pas *Lucas* Heureux de son li-en l'amant qui presse quand il est

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "bien s'y tient J'aimera sans ces-se ma bel-le mai-tres-se". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A *p^o* (piano) dynamic marking is present below the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Puisque dans son ti-en l'a-mant qui presse quand il est". The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note bass line and chords. A *p^o* (piano) dynamic marking is present below the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "bien s'y tient Elle ne dit mot à ce-la Oui da Oui da ça s'faut com ça". The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note bass line and chords. A *p^o* (piano) dynamic marking is present below the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "On se def fend en vain de ça j'sens ça faut en vnir la U ne voix se cret". The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note bass line and chords. A *p^o* (piano) dynamic marking is present below the piano part.

te tout bas nous re-pet - te Oui da, Oui da, ça s'fait com'

te tout bas nous re-pet - te Oui da, Oui da, ça s'fait com'

p^o *p^o*

ça On se def fend en vain de ça Sans ça rien n'va faut en venir là.

ça On se def fend en vain de ça Sans ça rien n'va faut en venir là.

Ritournelle

F^o *p^o* *F^o* *F^o* *Fin*

ARIETTE

13

*Les Paroles sont de M^r De S^t Lambert
Et la Musique de M^r Burckhoffer*

Tempo

di
Minu
etto

Mon bon ... heur

auprès de Chi... me... ne va... rie à chaque instant du jour un Ca-

price in spi... re sa hai... ne un autre me rend son - a... mour.

tournez pour les Couplets

2

Je lui portois les fleurs qu'elle aime,
Elle les prit avec dédain.
Elle me donne le soir même,
La rose qui paroît son sein.

3

Elle est simple, sans artifice,
Nul amant n'a tenté sa foy.
Et fidelle dans ses caprices
Elle n'aime et ne hait que moi

4

Beauté si douce et si terrible,
Souvent aimé, jamais heureux.
Que tu sois barbare, ou sensible
Je n'en suis pas moins amoureux.

5

Par tes rigueurs, ou ton absence,
Cesse de déchirer mon cœur.
Je t'aimerois sans inconstance,
Quand tu m'aimerois sans humeur.

ARIETTE de l'Union de l'Amour & des Arts.

Ritournelle.

tres léger

Il n'est

point de belle, à l'amour rébel le qu'un amant si del le ne puis se charmer

L'art de triompher de la plus cruel - le - c'est de bien ai - mer c'est de bien ai mer. S'il en.

est qui se con - traignent pour former des nœuds charmans, c'est moins l'a - mour qu'il les craignent

que l'in - constance des Amans *Ritournelle p* *da capo al. Segno* *Il n'est*

P^o

